

A close-up portrait of a young man with short, dark brown hair and prominent freckles. He is looking directly at the camera with a neutral, serious expression. He is wearing a dark-colored jacket with a light-colored, ribbed collar. The background is a plain, light gray.

SOME DISABILITIES ARE INVISIBLE

UNSPOKEN DE WAARHEID TRUTH

FILMGEGEVENS

FILMTITEL De Waarheid / Unspoken Truth

LAND Nederland

TAAL Nederlands

ONDERTIT. Nederlands, Engels

PRODUCTIE Maart 2024

PRE-RELEASE 22 oktober 2024

Scenario **Irmo Stijnberg**

Regie **Irmo Stijnberg**

Productiemaatschappij **Censtudios**

Producer **Moreno Koning**

Executive Producer **Irmo Stijnberg**

Director of Photography **Belal Abhar**

Gaffer **Wim de Jong**

Sound Design **Remo Kuhlmann**

Editor **Irmo Stijnberg**

Original Music **Fayez "Divergent" Saraya**

Colorist **Boudewijn van de Velde**

Digital Compositor **Anthony Clifford**

Cast Mike Bloemberg

Jelle Meijerink

Corinne Mulder

Jeroen Scholten

Sen Lenderink

Roberta Romelli

Color/BW **Kleur**

Lengte **16 minuten**

Camera **Sony a7siii**

Aspect Ratio **2:1**

Sound Format **5.1 & Stereo**



Logline

Timothy, een grafisch ontwerper die stottert, wordt op zijn werk beschuldigd van seksuele intimidatie door een klant. Zijn spraakgebrek maakt het moeilijk voor hem om zich te verdedigen tegen de beschuldiging.

Synopsis

Timothy, een jonge gepassioneerde grafisch ontwerper, worstelt dagelijks met zijn stotteren. Op een dag roept HR Timothy naar binnen voor een vergadering, waar hij onverwachts wordt geconfronteerd met beschuldigingen van seksuele intimidatie door een vrouwelijke klant, specifiek de assistente van de klant, Sofie.

In eerdere momenten zien we hoe Timothy uitblinkt in zijn werk, maar op sociaal gebied niet zo sterk is. Zijn enthousiasme wordt echter getemperd door een collega genaamd Jonah. Hoewel aanvankelijk vriendelijk door Timothy gezien toont Jonah geleidelijk aan jaloezie jegens Timothy naarmate de tijd verstrijkt.

Tijdens de vergadering met HR zien we Timothy worstelen om zichzelf te verdedigen en zien we hoe hij, doordat hij stottert, verkeerd wordt begrepen. We krijgen ook een kijkje in zijn gedachten terwijl hij spreekt en stottert, en ervaren hoe het voelt wanneer zijn gedachten sneller gaan dan zijn lichaam, hoeveel energie het kost om te spreken en waar hij niet aan toe komt. Timothy's smeekbeden om verduidelijking en pogingen om die te zoeken lijken echter aan dovemansoren gericht.



REGIE MOTIVATIE

In een tijd waarin mensen over de hele wereld hun verhaal en hun worstelingen kunnen delen, voelen mensen met een fysieke spreekbeperking (1 à 2% van de volwassen bevolking) zich vaak buitengesloten. Als men stotteren ziet als iets wat 'gewoon tussen je oren zit' of iets waar je 'wel overheen komt', in plaats van als een beperking, hoe kunnen ze jouw verhaal dan als waardevol beschouwen?

Spreeken is een fundamentele menselijke eigenschap, zozeer zelfs dat vrijheid van meningsuiting als één van de belangrijkste wetten in de meeste beschaaft landen is vastgelegd. Hoewel schrijven een alternatief biedt, bevat het niet de volledige essentie en directheid van gesproken communicatie. Deze beperking heeft een diepgaande invloed op iemands vrijheid van expressie, sociale leven en gevoel van menselijkheid. Het verschil in spreekvaardigheid tussen zij die vloeiend praten en zij die stotteren, beïnvloedt niet alleen hun vermogen om gehoord te worden, maar ook de mate waarin hun problemen onder de aandacht komen. Deze uitdaging wordt vaak over het hoofd gezien.

Als iemand die zelf stottert, heb ik vergelijkbare situaties meegemaakt als degene die in deze film wordt belicht. Dit heeft lange tijd een negatieve invloed gehad op mijn mentale welzijn. In stottergemeenschappen lees ik vaak hoe hun stotteren verkeerd wordt begrepen en onjuist wordt weergegeven. Dat heeft mij uiteindelijk ertoe aangezet om diep te graven en mijn eerste korte film te schrijven, produceren en regisseren die de fysieke en sociale worstelingen van stotteren realistisch weergeeft.

Stotteren, en expressie in het algemeen, gaat niet alleen over hoe iemand spreekt. Het gaat ook over hoe anderen ervoor kiezen om te luisteren.

KARAKTERBESCHRIJVINGEN



Timothy

(Mike Bloomberg)

Karakter: ambitieus, goedgelevig, spiritueel

Timothy, een behulpzame en gepassioneerde jonge man, legt zijn hart en ziel in zijn werk. Hij heeft zijn roeping gevonden in grafisch ontwerp en is onlangs in dienst getreden bij een ontwerpbureau, waar hij al snel een hechte vriendschap opbouwde met zijn collega Jonah.

Achter zijn opgewekte uitstraling schuilt echter een complexe binnenwereld, gevormd door de uitdagingen van zijn spraakgebrek. Timothy ervaart een gemis aan eenvoudige interacties en schaamt zich hiervoor. Hoewel hij graag met iedereen zou willen meepraten, trekt hij zich in werkelijkheid vaak terug en zegt hij weinig.

Zijn stotteren heeft een diepere impact dan hij laat merken. Hij slaat vaak woorden of hele zinnen over in een poging om het zichzelf makkelijker te maken, maar zelfs deze woorden komen moeizaam over zijn lippen. Dit leidt ertoe dat zijn verhalen vaak onsamenhangend zijn en gemakkelijk verkeerd begrepen kunnen worden, wat hem soms parten speelt.

Timothy's moed om ondanks alles zijn passie na te jagen en zijn doorzettingsvermogen maken hem echter tot een inspirerende persoonlijkheid binnen zijn werkkring.



Jonah

(Jelle Meijerink)

Karakter: speels, competitief, jaloers

Jonah, een ambitieuze jonge man, werkt al enige tijd bij het bedrijf waar Timothy nieuw is. Terwijl hij het grafisch ontwerpwerk als eentonig beschouwt, vindt hij plezier in vergaderingen. Hij maakt er een spelletje van om de vergadertijd te rekken, wat hem in staat stelt om extra uren te factureren aan de klant.

Daarnaast streeft Jonah naar populariteit bij zowel zijn collega's als klanten. Hij probeert een balans te vinden tussen zijn eigen belangen en de sociale dynamiek binnen het bedrijf.



Lena

(Corinne Mulder)

Karakter: gesloten, vastberaden, hard

De HR Manager is een pragmatische en resolute professional die al vóór het gesprek met Timothy een oordeel heeft gevormd over zijn schuld. Ze benadert de situatie met een vastberaden houding en gaat ervan uit dat zijn verklaring geen impact zal hebben op haar beslissing. Voor haar is het gesprek vooral een formaliteit; ze wil Timothy op de hoogte brengen van de beschuldigingen en daarna haar werkdag voortzetten zonder verdere emotionele betrokkenheid.

Ze vindt het vreemd en zelfs ongemakkelijk dat Timothy zijn emoties en persoonlijke worstelingen bespreekt, aangezien zij zelf een meer gereserveerde benadering van haar gevoelens heeft. Voor haar zijn emoties iets privé, dat niet in een professionele setting thuishoort. Deze houding maakt het moeilijk voor haar om empathie te tonen en kan haar vermogen om een eerlijk en rechtvaardig gesprek te voeren beïnvloeden.

Haar focus ligt op het efficiënt afhandelen van de situatie, waarbij ze geen ruimte lijkt te geven voor Timothy's persoonlijke ervaringen of de impact van zijn spraakgebrek op zijn communicatie. Dit kan bijdragen aan een gespannen en eenzijdig verloop van het gesprek.



Jip

(Jeroen Scholten)

Karakter: vastberaden, vragend, verdenkend

Jip, de HR Manager, benadert de situatie met een vooraf gevormd oordeel over Timothy. Hoewel hij in eerste instantie nieuwsgierig lijkt naar wat Timothy te zeggen heeft, is zijn nieuwsgierigheid slechts een formaliteit. Jip staat al met een oordeel klaar en lijkt te verwachten dat Timothy een bepaalde verklaring zal geven.

Wanneer Timothy niet voldoet aan Jip's verwachtingen of niet het antwoord geeft dat hij had gehoopt te horen, verandert Jip's houding. Hij begint Timothy alsnog te verdenken en blijft overtuigd van diens schuld. Jip vindt het vreemd en ongemakkelijk dat Timothy emotioneel reageert, omdat hij zelf weinig ruimte biedt voor emotionele expressie in een professionele setting,



Sofie

(Sen Lenderink)

Karakter: ongeduldig, competitief, bevooroordeeld

Sofie is de jonge assistente van Wesley en heeft een sterke ambitie om haar eigen stempel te drukken binnen het team. Hoewel ze begrijpt dat Wesley haar eigen visie heeft, is ze vastbesloten om te laten zien dat zij ook beslissingen kan nemen en invloed kan uitoefenen.

Tijdens vergaderingen komt Sofie vaak in botsing met Jonah, vooral omdat zij haar eigen standpunten en ideeën krachtig verdedigt. Ondanks deze conflicten weet ze buiten de vergaderingen goed met hem om te gaan, wat wijst op haar vermogen om professionele en persoonlijke relaties te scheiden.

Sofie vindt Timothy vooral onzeker overkomen. Ze hecht weinig waarde aan zijn inbreng omdat ze gelooft dat zijn twijfels en onzekerheid hem minder relevant maken in vergelijking met haar eigen standpunten en beslissingen. Dit maakt haar minder geneigd om zijn mening serieus te nemen en kan bijdragen aan een gebrek aan empathie voor zijn situatie.



Wesley

(Roberta Romelli)

Karakter: creatief, zelfverzekerd, observatief

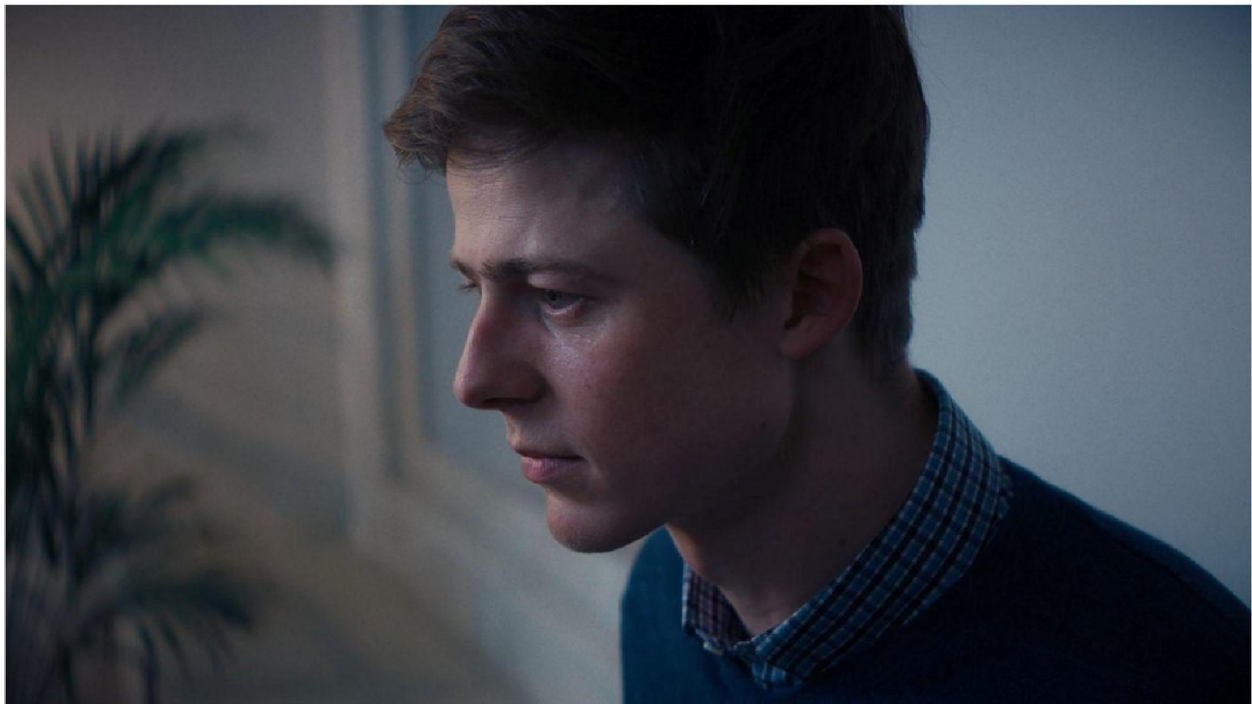
Wesley is een kunstzinnige en invloedrijke klant bij het grafisch ontwerp bureau waar Timothy werkzaam is. Als kunstenaar houdt ze zich voornamelijk op de achtergrond tijdens discussies, waarbij ze de neiging heeft om te observeren en aandachtig te luisteren in plaats van actief deel te nemen. Deze observatieve houding stelt haar in staat om een diepgaand begrip te krijgen van de dynamiek binnen het team en van de werkrelaties.

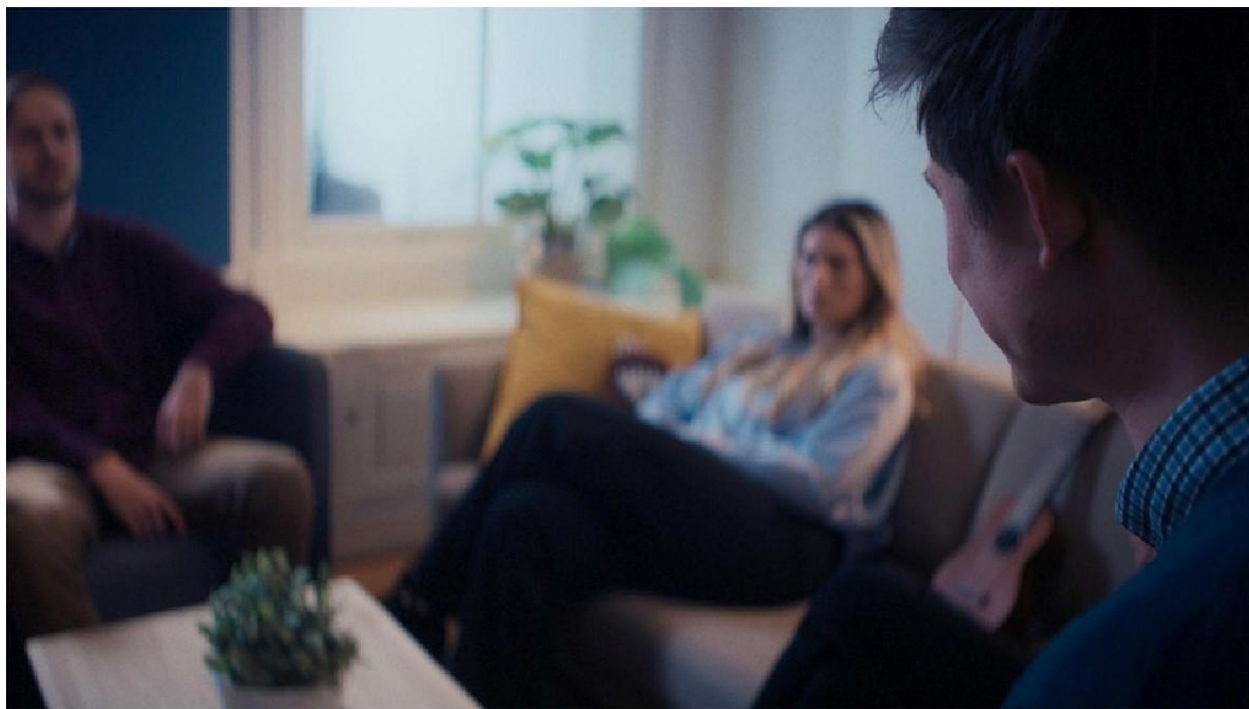
Wesley vindt Timothy bijzonder interessant omdat hij haar de aandacht geeft die ze als klant waardeert. Hij vraagt haar om haar mening en lijkt oprecht geïnteresseerd in haar ideeën en wensen, wat haar een gevoel van betrokkenheid en respect geeft. Dit onderscheidt Timothy van anderen in haar omgeving en versterkt haar positieve indruk van hem,

Zelfverzekerd en comfortabel met zichzelf, schroomt Wesley niet om openhartig te spreken over haar extravagante en soms onconventionele privéleven. Deze openheid weerspiegelt haar zelfvertrouwen en de vrijheid waarmee ze haar persoonlijke en professionele leven benadert. Haar bereidheid om haar leven te delen draagt bij aan haar uitgesproken en kleurrijke persoonlijkheid.

Wesley's unieke combinatie van observatie, waardering voor oprechte interactie, en zelfverzekerdheid maakt haar een intrigerende en invloedrijke figuur binnen het grafisch ontwerp bureau. Haar aanwezigheid en manier van communiceren hebben een impact op hoe ze wordt gezien door anderen, inclusief Timothy.

STILLS





CONTACT

Voor meer informatie en persaanvragen kunt u contact opnemen met:

Moreno Koning

Tel: +31 (0) 6 181 80 418

E-mail: pers@mediafilmproducties.nl

Irmo Stijnberg

Tel: +31 (0) 6 412 77 642

E-mail: contact@censtudios.com

DE WAARHEID

regisseur, schrijver, executive producer **IRMO STIJNBERG** director of photography **BELAL ABHAR**

producer **MORENO KONING** assistant director **BERNARD KUIPER, MICK VERKERK**

gaffer **WIM DE JONG** assistant camera **SEM BERGER, YOURAN KOCK**

set geluid **REMO KUHLMANN, MEDINA SHARAPOVA** productie assistent **FERRIE LEHMAN**

make-up & wardrobe **SEN LENDERINK** editor **IRMO STIJNBERG** assistant editor **MICK VERKERK**

colorist **BOUDEWIJN VAN DE VELDE** composer **FAYEZ SARAYA** sound designer **REMO KUHLMANN**

digital compositor **ANTHONY CLIFFORD** poster art **WILLEMIJN BOLKS**

met dank aan **PUBLISTAT, SHERPA DIGITAL**

een productie van **CENSTUDIOS**